



Nieuwsbrief

Nieuwsbrief wijkgemeente de GROTE KERK@LMELO

Zondag 21 april, 4e zondag van Pasen, Loslaten van de Grote Kerk

10 uur Ds. Wiert Sarolea

De dienst wordt geleid door dominee Wiert Sarolea. Het orgel wordt bespeeld door Henk Kamphuis. Trompetspel: Jurrien Witvoet. Lector is Gerry Konijnenbelt. Medewerking wordt verleend door de cantorij. De orde van dienst is bij deze Nieuwsbrief gevoegd.

De orden van dienst vindt u ook onder

<https://kerkdienstgemist.nl/stations/1174-Grote-Kerk-Almelo> en op onze website

<https://www.pga-grotekerk.nl/homepagina>

De viering is online met beeld en geluid te volgen. Dat kan door te gaan naar

<https://kerkdienstgemist.nl/stations/1174-Grote-Kerk-Almelo>

'Het belooft aanstaande zondag een bijzondere dienst te worden. Wellicht komen meer kerkgangers dan gewoonlijk omdat het de alleraatste keer is dat wij als wijkgemeente de Grote Kerk samenkomen en dienst vieren in de Grote Kerk. Hetzelfde geldt voor onze organist Henk Kamphuis die voor de allerlaatste keer in de Grote kerk de dienst begeleidt en ons na de zegen met een prachtig stuk van Bach zal uitzwaaien. Direct bij het uitgaan van de kerk maken we een halve cirkel rond de kerktoren en is er voor alle kerkgangers een kleine verrassing. Kortom, een kerkdienst die bij velen een scala aan emoties zal oproepen. Wij hopen u allen zondagmorgen te ontmoeten, en natuurlijk is na afloop in de Schouw bij Jurrien koffie te krijgen met veel lekkers, gebakken door onze gemeenteleden.'

Wiert Sarolea

Loslaten van de Grote Kerk

Wijkgemeente de Grote Kerk gaat deze zondag 21 april de Grote Kerk Loslaten om de kerk klaar te maken voor ingebruikname voor de hele Protestantse Gemeente Almelo. Aan het einde van de viering dragen wij enkele symbolen naar buiten. Dat geldt voor de kanselbijbel, de beide tafelkandelaars, het liturgisch antependium, het avondmaalstel, de afbeelding van het kruis met de Jot, het gedachtenisbord, een foto van de hongerdoek en de Paaskaars. Eenmaal buiten vormen wij allen een halve cirkel op het Kerkplein. Als dit is gebeurd en als iedereen de Grote Kerk heeft verlaten, wordt de deur op slot gedaan. Die sleutel wordt vervolgens overhandigd aan Aart Ek, voorzitter van de Algemene Kerkenraad van onze Protestantse Gemeente Almelo.

Let u op het volgende:

Wij beseffen dat sprake is van een historisch moment. Daarom maakt onze stadsfotograaf Bjorn van den Elst, onder meer actief voor het college van B en W van de gemeente Almelo, vanaf de tweede helft van de dienst op discrete wijze foto's, die ook onze gemeenteleden beschikbaar worden gesteld. Houd u daar rekening mee. Wij kunnen evenmin uitsluiten dat in de kerk wordt gefilmd.

En zoals eerder gemeld door onze predikant: na de dienst drinken wij samen koffie in de Schouw. Zij die dat willen, mogen zorgen voor iets lekkers bij de koffie. Neem dat mee.

Namens uw wijkkerkenraad: Wiert Sarolea/ Ben ter Haar



Nieuwsbrief

Nieuwsbrief wijkgemeente de GROTE KERK@MELO

Organist Henk Kamphuis (82) speelt in Grote Kerk in Almelo nog één keer Bach, daarna stopt hij

‘Nog net niet in de hemel, wel halverwege’

Zijn vader handelde in huizen, maar zijn eigen huis was meer dan zestig jaar de kerk. Vanachter het orgel zag Henk Kamphuis (82), organist van de Grote Kerk in Almelo, de wereld veranderen. Wat bleef was zijn onverwoestbare geloof in de kracht van kerkmuziek. Zondag neemt hij afscheid. „Spelen in een kerk is een voorrecht.“

Herman Haverkate Almelo

Nog steeds, bij binnenkomst, overvalt hem hetzelfde overweldigende gevoel. Henk Kamphuis staat in het schijfje van de Grote Kerk en wijst omhoog. Achter hem, laag boven de ingang, verlicht zich het warmtrot van het orgel dat de befaamde orgelbouwer A. A. Hinze in 1754 bouwde. „De graaf van Almelo betaalde. Hij wilde het allerbeste, en dat is er ook gekomen.“

Zondag, aan het slot van zijn allerlaatste dienst, speelt hij nog een keer het stuk dat hem het meest dierbaar is geworden, de Toccata en Fuga in D-moll van Bach. „Toen ik dat lang geleden voor het eerst hoorde, werd ik er emotioneel van. Dat is altijd zo gebleven. Ik heb het hier talloze keren gespeeld, elk jaar wel een keer. Als ik nu afscheid moet nemen, dan maar zo.“

Een heilig vuur

Zag het vuur orgel en er ontbrandt in hem een heilig vuur. Meer dan zestig jaar nadat hij afstudeerde aan het conservatorium in Amsterdam, werd de liefhebber in hem her nog altijd van de orgel. „Het orgel is een machtig instrument. Het zorgt ook dat onoverbodelijk verbinden is met de ruimte waarin het staat. Niet alleen hier in de Grote Kerk, maar overal. Geen orgel te herkennen. Hier klinkt meer van anders. In dit stuk ben je nooit uitgeleerd.“ In de Grote Kerk speelt hij sinds 1991. In de dertig jaar daarvoor was hij organist in de gereformeerde kerk, dezelfde kerk waar hij ooit als kind in de laatste van orgelmuziek. „Ze hadden daar iemand die er iets van kon. De waarde daarvan moet je niet onderschatten. Om mensen enthousiast te maken voor muziek, heb je voorbeelden nodig. Die man was er zo een. Mijn vader was makelaar en had natuurlijk gehoopt dat ik in de zaak zou komen. Maar ik heb altijd geweten dat mijn bestemming ergens anders lag.“

Kerk als podium

Spelen in een kerk, ziet hij als een voorrecht. „Iedere andere muzikant moet altijd weer op zoek naar een podium. In de kerk is dat podium er vanzelf. Het is er elke week, elke zondag weer opnieuw.“ Behalve organist is hij ook docent. Tientallen jonge organisten in Twente leidt hij op aan de muzikalschool. Ze komen uit dorpen met een sterke protestantse gemeenschap. „Vriesmeven was ja renlang een godsmis voor organisten. Het was zijn tijd om voorbij. Pr zijn nauwelijks nog orgellessen in Twente. Dat haart me wel zorgen.“

In de zondagsofodielen van de Grote Kerk ontbrekt hij zelden. Naast organist is hij er ook dirigent van de Cantorij. „De eredienst heeft voor mij altijd centraal gestaan. Ik heb ook concerten georganiseerd, maar dat is is de kern van alles. In de Grote Kerk heb ik me altijd heel bewust gekozen voor de Lutherse kerkmuziek. Net als in katholieke kerken, zingen we elke zondag het Kyrie en het Gloria. En, als we het avondmaal vieren, komen daar het Sanctus en het Agnus Dei nog bij. Natuurlijk is er nog steeds de gemeentezang, maar ik heb het altijd als mijn opdracht gezien om ook de werken van de grote meesters te laten klinken.“ Op het gebied van orgels is hij een wandelende encyclopedie. In Nederland kent hij praktisch alle instrumenten. „Daar ben ik niet uniek in, hoor. De meeste van mijn collega's hebben die kennis.“ Aan sommige orgels, zoals de Baro in Haarlem, bewaart hij dierbare herinneringen. „Ik heb er mijn examen op gedaan. Hoe groter een kerk, hoe kleiner je wordt als organist.“

Aan het orgel van de Grote Kerk is in de loop van de tijd veel veranderd. Van het oorspronkelijke instrument van Hinze is, afgezien van de orgelbouw, maar weinig over. „Het hele instrument is aan het eind van de 19de eeuw vernieuwd en aangepast aan de moderne tijd. De klank is totaal anders.“

„Of me dat wat doet? Natuurlijk. Hoeveel uren heb ik hier niet gezeten? Zo'n kerk wordt jouw huis – Henk Kamphuis, organist

veranderd. In een latere restauratie is dat weer enigzins teruggedraaid, maar nog steeds staat dat ver af van het origineel.“

Goed opeleld

Toch is zijn geloof in de kracht van orgel- en kerkmuziek onverwoestbaar. „Dat zal altijd doorgaan. Zolang je maar goede mensen hebt. Dat zeg ik ook tegen de kerkmeesters hier. Zorg ervoor dat je goed opeleide muzikanten hebt, mensen die in staat zijn om op een nieuwe manier gestalte te geven aan de traditie van de kerkmuziek.“

De reorganisatie van de protestantse kerken in Almelo en de daarmee samenhangende verhuizing van de Grote Kerk ziet hij als het ideale moment om een pas opzij te doen. „Een nieuwe gemeente, een nieuwe kerk. Ik, mer mijn 82 jaar, hoor nog bij de oude gemeente. Voor de toekomst zijn nieuwe mensen nodig.“

Zijn afscheid zondag betekent voor de gemeente ook een voorlopig afscheid van de Grote Kerk. Maandag al begint de verbouwing. „Of me dat wat doet? Natuurlijk. Hoeveel uren heb ik hier niet gezeten? Zo'n kerk wordt jouw huis. Ik kon thuis nooit studeren. Om orgel te kunnen spelen, moet ik naar deze kerk. Dat zal ook zo blijven. Ik speel niet meer in de diensten, maar ik ben er nog wel, daarboven achter het orgel. Nog net niet in de hemel, maar wel al halverwege.“



In Haarlem heb ik mijn examen gedaan. Hoe groter een kerk, hoe kleiner je wordt als organist

– Henk Kamphuis, organist

ENSCHEDE
Nieuwe werkwijze: meer ...

TROUWEN IN ...

Gemist door velen: gemeentevond PGA over financiën

Zoals eerder aangekondigd heeft het College van Kerkrentmeesters afgelopen dinsdag, 16 april, in de Pniëlkerk uitleg gegeven over de begroting en jaarrekening van de Protestantse Gemeente Almelo (PGA). De opkomst was helaas laag, in totaal waren we met veertien personen. Aan het einde van de bijeenkomst was de algemene conclusie dat de gemeenteleden die niet aanwezig waren echt iets gemist hebben. Het was een open gesprek over het verleden én de toekomst en het ging verder dan alleen financiën. Mooi om zo met elkaar gemeente te zijn en samen de vraagstukken van de toekomst bespreekbaar te maken. Dank aan alle aanwezigen voor de inbreng en de openheid. Voor hen die ook geïnteresseerd zijn, maar niet aanwezig konden zijn, geen nood. Het CvK is van plan om vaker dit soort avonden te organiseren. **College van Kerkrentmeesters**

Pastorale hulp

Voor een gesprek of hulp, zijn emertiuspredikant Arie van Houwelingen en geestelijk verzorger Sape Visser graag u terzijde te staan. Achterwacht is dominee Wiert Sarolea. U kunt hen bereiken:

Arie van Houwelingen: (0546 - 433 590), Sape Visser: (06 2939 1638), Wiert Sarolea: (06 353 2866).

Ben ter Haar, scriba.grotekerk@pga-almelo.nl